

# Peki sanatta manzara sandığımız gibi mi?

Siemens Sanat'ın bu akşam açılacak yeni sergisi, 'Görünmez Manzaralar' adını taşıyor. Marcus Graf küratörlüğündeki sergide Japonya Almanya ve Türkiye'den imzalar yer alıyor

**S**iemens Sanat, bugün açılan 'Görünmez Manzaralar' sergisi ile sanatın en temel konularından biri olan manzarayı, güncel form ve kavramlarla sanatın gündemine taşıyor. Küratörlüğünü Marcus Graf'ın üstlendiği sergi, günümüz manzaralarını keşfe çıkıyor. Yerli ve yabancı beş sanatçıdan oluşan 'Görünmez Manzaralar' sergisi, sanatın en temel konularından biri olan manzarayı, güncel form ve kavramlarla ele alıyor. Doğal olanın giderek azaldığı günümüzde manzaralarımıza hakim olan şehir görüntüsü, 'Görünmez Manzaralar' sergisinin de odak noktası. Ayrıca beton, cam ve çelikten oluşan manzaralara sahip olan şehir insanı için doğanın anlamını da tartışmaya açıyor. Küratör Graf serginin içeriğini, 'Bugün bir

paradoks ile karşı karşıyayız; doğayı tahrip ederek bozulmamış manzaraları şehir manzaraları haline getiren modern insan, romantik yaradılışından ötürü, gerçek ve sanal dünyanın bir karışımını yaratarak doğaya yakınlaşmak, ona geri dönmek istiyor-gerçekleşemeyecek bir rüya...' sözleriyle özetlerken, sergide yer alan eserlerin, doğa üzerine yaratılmış akıl manzaraları olma özelliğini taşıdığını belirtiyor. 'Görünmez Manzaralar' sergisinde yerleştirme, çizim ve boyamadan oluşan eserler yer alacak. Sergiye eserleriyle Ahmet Albayrak, Turan Aksoy, Koray Kantarcıoğlu, Motoko Dobashi (Japonya) ve Holger Schulz (Almanya) katılıyor. **Bilgi için Tel: 0212 334 11 04 / İnternet: [www.siemens.com.tr/siemenssanat](http://www.siemens.com.tr/siemenssanat)**



Japon sanatçı Motoko Dobashi'nin 'Park'ı.

